

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO SCIENTIFICO "G.MARCONI" - COLLEFERRO
LICEO CLASSICO - SEGNI**

| MATERIA | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
|---|--|
| OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA | <ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisizione degli strumenti per la conoscenza e la lettura di oggetti iconici. ○ Capacità di orientarsi e rapportarsi al mondo fisico al fine di valutarne strutture e proporzioni, forma e colore, e saperli riprodurre. ○ Conoscenza delle basilari regole della rappresentazione grafica, dalla geometria descrittiva alla teoria proiettiva. ○ Conoscenza dei processi storico-artistici per sviluppare sensibilità verso il patrimonio culturale e la sua salvaguardia. ○ Capacità di sintesi tematica, di ricerca propositiva, di recupero delle conoscenze acquisite e loro completamento e approfondimento. |
| METODOLOGIE DIDATTICHE | <p>Metodologia d'insegnamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Si ritiene utile l'esecuzione grafica da svolgersi sia a scuola e nei casi più difficili anche a casa per favorire la capacità di gestione autonoma del lavoro. ○ I contenuti trattati saranno organizzati in unità didattiche, o gruppi di esse, al termine delle quali si prevede una verifica. ○ I contenuti di Disegno saranno trattati secondo un iter che prevede: prima la comunicazione dell'Insegnante (lezione frontale), quindi l'applicazione grafica con interventi esplicativi e correttivi individuali o collettivi da parte dell'Insegnante come fase intermedia, quindi il completamento, la consegna, il controllo di valutazione, infine l'eventuale verifica. ○ Per la Storia dell'Arte, ogni studente si dovrà dotare di un quaderno per appunti dove annoterà sinteticamente con eventuali citazioni, le comunicazioni (lezioni) dell'insegnante, siano esse frontali o commento di audiovisivi o visite esterne, nonché le verifiche orali (interrogazioni). ○ Gli appunti andranno ripresi a casa e rielaborati con l'integrazione di ulteriori informazioni tratte dal testo adottato o altri documenti, ed eventuale commento personale. ○ Per il biennio è obbligatoria la trascrizione della rielaborazione |

degli appunti in un “quadernone” che diverrà così importante strumento di integrazione del testo ed eventualmente oggetto di valutazione individuale.

- Il disegno a mano libera, ornato o schizzato, servirà principalmente per cogliere insieme e particolari tratti da opere architettoniche o scultoree o da decorazioni, con particolare riferimento alle opere trattate. Costituirà completamento delle Unità Didattiche e sarà valutato separatamente.
- Nella trattazione e nel commento di temi storico-artistici saranno privilegiati i collegamenti critici; in Disegno si avvicineranno gli studenti alla metodologia della progettazione (in particolare in quarta e quinta) anche in funzione dell’orientamento universitario.
- Si cercherà di migliorare e incrementare la partecipazione degli allievi sia nelle richieste di chiarimenti, sia nella proposizione di osservazioni e problematiche tendenti ad approfondire la conoscenza e la capacità rappresentativa

Strumenti di lavoro:

- Lezioni dell’Insegnante
- Uso del testo e delle rielaborazioni individuali (quadernone).
- Verifiche orali (interrogazioni e lezioni degli allievi) e commenti del Docente.
- Esemplificazione alla lavagna (nera, bianca o lavagna luminosa).
- Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc.
- Utilizzo di sussidi didattici quali: laboratorio audiovisivi, Laboratorio multimediale, Biblioteca di istituto; eventuali conferenze o incontri con esperti.

| | |
|--|--|
| <p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE VERIFICHE</p> | <p>Tipo e frequenza delle verifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sarà valutata ogni tavola di disegno, del biennio e del triennio, come prova grafica dei contenuti trattati. ○ Nel biennio concorrerà alla valutazione quadrimestrale, la verifica dei lavori di disegno a mano libera e il controllo del quadernone sia di disegno sia di storia dell'arte. ○ Per Storia dell'Arte, si prevede di effettuare almeno una prova scritta, scritto-grafica o orale a conclusione delle unità didattiche con l'impegno di effettuarne non meno di due a periodo. ○ Gli allievi delle classi quinte saranno valutati: in Disegno per lo stato di avanzamento e la conclusione dei lavori; in Storia dell'arte per gli interventi individuali, relazioni, lezioni, verifiche scritte o orali che saranno attivate a discrezione del docente a conclusione delle Unità Didattiche. |
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE</p> | <p>Valutazione curricolare</p> <p>La valutazione si inquadra nella necessità del controllo del livello di apprendimento, delle capacità di rappresentazione e del corretto uso di linguaggi e strumenti, da parte degli studenti, in rapporto agli obiettivi fissati e agli scatti cognitivi e di abilità che ogni studente individualmente ha saputo effettuare.</p> <p>Le elaborazioni grafiche e le esposizioni orali saranno valutate in base alla:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Corrispondenza della richiesta del compito. ○ Corrispondenza logica tra disegni e parti di essi. ○ Originalità di impostazione, logica distribuzione delle parti rappresentate, e impaginazione. ○ Capacità di rappresentazione grafica, uso corretto degli strumenti. ○ Assimilazione delle tematiche (argomenti) e dei concetti. ○ Capacità di ragionamento (analisi e sintesi), rielaborazione e collegamento interdisciplinare. ○ Capacità espositiva e uso di linguaggi specifici. |

| | |
|---|---|
| PARAMETRI E CRITERI PER LA FORMULAZIONE DEI VOTI | <p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Esercitazioni grafiche (controllo e verifica tavole e disegni). ○ Interrogazioni orali su parti o insieme di programma svolto. ○ Controllo e verifica del quadernone (biennio). ○ Verifiche scritto-grafiche, brevi relazioni, questionari e schede di lettura, analisi su tipologie proprie del contesto storico-culturale esaminato. ○ Aggiornamenti di verifica quotidiana atti a controllare la continuità dell'impegno scolastico (ripasso collettivo, interventi dal posto, ecc.). <p>Criteri generali utilizzati per la formulazione dei voti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Voto 9 e 10 : Ottima padronanza della disciplina, rigore e ricchezza espositiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale. ○ Voto 8 : Buone capacità di analisi e rielaborazione dei contenuti, attitudine alla materia e accuratezza formale nelle prove. ○ Voto 7 : Discrete capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti, studio metodico e costante. ○ Voto 6 : Sufficiente capacità di comprensione, di esposizione e applicazione di tecniche. ○ Voto 5 : Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato sia nel metodo di studio sia nei contenuti. ○ Voto 4 : Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali. ○ Voto 3 : Gravissime difficoltà nella comprensione e nell'applicazione dei concetti di Base. ○ Voto 2 : Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna. |
|---|---|

| | | |
|--|---|-----------------|
| Parametri utilizzati per la formulazione dei voti | DISEGNO tecnico-geometrico e/o architettonico Griglie di valutazione | |
| | BIENNIO | TRIENNIO |

| | INSUFF | SUFF | > DI 6 | INSUFF | SUFF | > DI 6 |
|---|--------|------|--------|--------|---------|--------|
| Corrispondenza alla richiesta del compito | 0 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 2 |
| Corrispondenza logica del disegno (completezza,correttezza) | 1-:- 2 | 2,5 | 3-:-4 | 1 | 2 -:- 3 | 4 |
| Rappresentazione grafica (segno, ordine e pulizia) | 1-:-2 | 2,5 | 3-:-4 | 1 | 2 | 3 |
| Impostazione grafica: impaginazione e intestazione | 0 | 0.5 | 1 | 0 | 0,5 | 1 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Parametri utilizzati per la formulazione dei voti | DISEGNO a mano libera: dal vero o da riproduzione Griglie di valutazione | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|---------|---------|
| Corrispondenza alla forma del soggetto | 1 | 1,5 | 2 |
| Corrispondenza logica del disegno e parti di esso (proporzioni) | 1 | 1,5 | 2 |
| Impostazione grafica: tecnica e "segno" | 0 | 0,5 | 1 |
| resa volumetrica e chiaroscuro | 1 | 2 -:- 3 | 4 -:- 5 |

| | |
|--|---|
| TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DI STORIA DELL'ARTE | Prova orale. Verifiche scritte di storia dell'arte: domande a risposta breve (10 righe), analisi, commenti, relazioni, temi, presentazioni multimediali; saranno valutati utilizzando la griglia per la prova orale. |
|--|---|

Griglia di valutazione per la prova orale di storia dell'arte

| INDICATORI | | PUNTI | | | | | |
|------------|---|-------|------|------|---|------|------|
| A | Conoscenza dei contenuti | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| B | Correttezza espositiva e/o padronanza del linguaggio specifico | 0.25 | 0.50 | 0.75 | 1 | 1.25 | 1.50 |
| C | Capacità di analisi e di sintesi | 0.25 | 0.50 | 0.75 | 1 | 1.25 | 1.50 |
| D | Capacità di individuazione di modelli iconografici, applicazione di conoscenze e procedure in un contesto nuovo | 0 | | 0.25 | | 0.50 | |
| E | Rigore argomentativi, capacità di operare collegamenti personali tra argomenti e/o discipline diverse | 0 | | 0.25 | | 0.50 | |

| | |
|----------|--|
| A | Livello 2: presenza di gravi lacune nella conoscenza dei contenuti Livello 3: conoscenza superficiale e/o frammentaria dei contenuti Livello 4: conoscenza corretta dei contenuti essenziali Livello 5: conoscenza completa dei contenuti Livello 6: conoscenza completa e approfondita dei contenuti |
|----------|--|

| | |
|------------|---|
| B | <p>Livello 0.25: gravi difficoltà espositive e linguaggio improprio</p> <p>Livello 0.50: esposizione stentata con scarsa padronanza del linguaggio</p> <p>Livello 0.75: incertezza espositiva</p> <p>Livello 1: esposizione quasi sempre corretta ed uso parziale del linguaggio specifico</p> <p>Livello 1.25: esposizione corretta e corretto uso del linguaggio specifico</p> <p>Livello 1.50: esposizione completamente corretta e appropriato uso del linguaggio</p> |
| C | <p>Livello 0.25: scarse</p> <p>Livello 0.50: limitate</p> <p>Livello 0.75: modeste</p> <p>Livello 1: accettabili</p> <p>Livello 1.25: buone</p> <p>Livello 1.50: eccellenti</p> |
| D/E | <p>Livello 0: nulle</p> <p>Livello 0.25: guidate</p> <p>Livello 0.50: autonome</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| OBIETTIVI MINIMI DEL PROGRAMMA | CLASSE PRIMA |
| | <p>DISEGNO - PRIMO PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper usare adeguatamente gli strumenti operativi. ○ Conoscere le principali costruzioni geometriche. ○ Risolvere problemi grafici. <p>SECONDO PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Usare una grafica idonea ai vari ruoli e contesti. ○ Saper usare adeguatamente gli strumenti operativi. ○ Saper comprendere la collocazione spaziale delle figure da rappresentare. ○ Conoscere e saper applicare le regole e le tecniche per rappresentare secondo il metodo delle proiezioni ortogonali punti, rette piani, figure geometriche fondamentali e solidi variamente collocati nello spazio. ○ Risolvere correttamente il quesito proposto. <p>STORIA DELL'ARTE – PRIMO PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere le relazioni che le opere studiate hanno con il loro contesto. ○ Conoscere le varie tipologie di arte preistorica. ○ Conoscere le principali caratteristiche storico-artistiche delle prime civiltà in area mesopotamiche e nilotiche. ○ Cogliere la distinzione fra civiltà cretese e micenea. ○ Saper individuare e riconoscere le principali tipologie templari. ○ Appropriarsi del concetto di ordine architettonico con specifico riferimento a quelli <i>dorico</i>, <i>ionico</i>, <i>corinzio</i> sapendo distinguere i principali elementi costitutivi.. |

- Familiarizzare con i termini specifici propri del lessico artistico e architettonico.

SECONDO PERIODO

- Comprendere le relazioni che le opere studiate hanno con il loro contesto.
- Conoscere la decorazione scultorea del Partenone.
- Saper individuare le particolarità stilistiche della scultura arcaica, classica, ellenistica.
- Conoscere le principali caratteristiche storico-artistiche della civiltà etrusca.
- Saper tipologizzare le principali forme architettoniche (templi e tombe) etrusche, conoscendone tecniche contenuti e finalità ideologico-religiose.
- Conoscere le grandi opere di ingegneria dell'arte romana, le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche e i principali monumenti celebrativi.
- Conoscere la differenza fra scultura aulica e *plebea*.
- Saper leggere un'opera d'arte con un adeguato lessico specifico.

CLASSE SECONDA

DISEGNO - PRIMO PERIODO

- Potenziare la capacità di controllo della manualità e dell'impiego degli strumenti.
- Conoscere e saper applicare le regole e le tecniche per rappresentare, secondo il metodo delle proiezioni ortogonali, solidi variamente collocati nello spazio.
- Conoscere i principi teorici e pratici delle proiezioni assonometriche.
- Saper leggere e interpretare un'immagine in proiezione assonometrica
 - Risolvere correttamente il quesito proposto
- Usare una grafica idonea ai vari ruoli e contesti.

SECONDO PERIODO

- Potenziare la capacità di controllo della manualità e dell'impiego degli strumenti
 - Conoscere le regole di rappresentazione delle ombre.
- Conoscere gli effetti delle ombre nei vari metodi di rappresentazione.
- Risolvere correttamente il quesito proposto.
- Usare una grafica idonea ai vari ruoli e contesti.

STORIA DELL'ARTE – PRIMO PERIODO

- Comprendere le relazioni che le opere studiate hanno con il loro contesto.
- Conoscere le origini e la tipologia architettonica della Basilica cristiana.
- Conoscere le caratteristiche delle decorazioni musive cristiane e di

quelle dell'arte ravennate.

- Conoscere gli elementi innovativi dell'architettura romanica (negli impianti planimetrici, nelle forme degli alzati, nei materiali, nella nuova spazialità).
- Ampliare e aggiornare il nuovo lessico artistico.

SECONDO PERIODO

- Comprendere le relazioni che le opere studiate hanno con il loro contesto.
- Conoscere le caratteristiche dell'arte plastica e scultorea di età romanica nell'opera di Wiligelmo.
- Conoscere il significato di arte gotica.
- Conoscere le caratteristiche dell'architettura gotica, le sue articolazioni stilistiche, in Italia e in Europa, dal XII al XIV secolo.
- Conoscere lo sviluppo del Gotico in Italia nel Duecento
- Conoscere l'architettura gotica civile del Duecento in Italia.
- Conoscere l'importanza centrale della figura di Giotto in campo pittorico, delle innovazioni stilistiche da lui apportate e del segno che egli lasciò nelle città italiane in cui ha operato.
- Usare in modo corretto i termini specifici.

CLASSE TERZA

DISEGNO – PRIMO PERIODO

- Conoscere i principi teorici e pratici delle proiezioni assonometriche.
- Conoscere le funzioni delle immagini assonometriche.
- Saper leggere e interpretare un'immagine in proiezione assonometrica.
- Saper applicare le regole assonometriche nella costruzione grafica di forme tridimensionali.
- Risolvere problemi grafici.

SECONDO PERIODO

- Saper applicare le regole assonometriche nella costruzione grafica di forme tridimensionali.
- Conoscere le regole di rappresentazione delle ombre.
- Conoscere gli effetti delle ombre nei vari metodi di rappresentazione.
- Risolvere problemi grafici.

STORIA DELL'ARTE-PRIMO PERIODO

- Conoscere la collocazione storica e cronologica degli argomenti trattati.
- Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura.
- Conoscere le personalità artistiche di Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio, sapendo descrivere le singole opere e argomentandone in modo adeguato le novità formali, le

peculiarità artistiche e le tecniche realizzative.

- Conoscere l'esperienza prospettica di Piero della Francesca.
- Utilizzare un'ideonea e sempre più articolata terminologia specifica.

SECONDO PERIODO

- Conoscere la collocazione storico-cronologica degli argomenti trattati.
- Conoscere le principali esperienze architettoniche italiane del secondo Quattrocento.
- Estendere le conoscenze prospettiche della prospettiva cromatica.
- Conoscere le novità della pittura profana a soggetto mitologico dopo secoli di supremazia dei soggetti a carattere sacro.
- Comprendere l'evoluzione dell'arte del Primo Cinquecento dalle premesse artistiche, culturali e filosofiche dell'arte e della cultura del Quattrocento.
- Utilizzare un'ideonea e sempre più articolata terminologia specifica.

CLASSE QUARTA

DISEGNO – PRIMO PERIODO

- Potenziamento degli obiettivi dell'anno precedente
- Conoscere i principi e le regole della prospettiva come metodo di visualizzazione delle forme.
- Sapere applicare vari metodi prospettici nel disegno di solidi geometrici.

SECONDO PERIODO

- Sapere applicare vari metodi prospettici nel disegno di solidi geometrici, oggetti e forme architettoniche.
- Conoscere gli effetti di ombra nei vari metodi di rappresentazione.
- Risolvere problemi grafici.

STORIA DELL'ARTE- PRIMO PERIODO

- Conoscere le collocazioni storico cronologiche degli argomenti trattati.
- Comprendere l'evoluzione dell'arte del Primo Cinquecento dalle premesse artistiche, culturali e filosofiche dell'arte e della cultura del Quattrocento.
- Conoscere in modo approfondito le grandi personalità artistiche di Bramante, Leonardo, Raffaello, sapendone descrivere le singole opere e argomentandone in modo adeguato le novità formali, le peculiarità artistiche e le tecniche realizzative.
- Utilizzare un'ideonea e sempre più articolata terminologia specifica.

SECONDO PERIODO

- Comprendere i concetti di tonalismo pittorico e la prevalenza del colore sul disegno.
- Conoscere le personalità artistiche di Giorgione e Tiziano e saperne analizzare le principali opere.

- Comprendere le caratteristiche specifiche dell'arte del Manierismo in ambito pittorico e architettonico, anche in relazione alla Riforma protestante e cattolica.
- Conoscere la personalità artistica di Palladio con le straordinarie istanze innovative.
- Comprendere la poetica della pittura del Caravaggio e del valore rivoluzionario della sua arte.
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dell'arte barocca, in particolare:
 - la concezione dinamica e teatrale dello spazio.
 - l'uso degli effetti illusionistici in pittura e in architettura.
 - la grandiosità delle strutture e delle forme.
 - l'uso simultaneo delle tre arti per moltiplicare l'effetto scenografico del risultato.
- Comprendere la poetica specifica dell'arte di Bernini e Borromini.
- Conoscere la continuità stilistica tra Arte barocca e Arte rococò.

CLASSE QUINTA

DISEGNO- PRIMO PERIODO

- Potenziare gli obiettivi dell'anno precedente
- Dimostrare una certa autonomia operativa.
- Saper utilizzare sia la prospettiva centrale che quella accidentale.

SECONDO PERIODO

- Applicare la teoria delle ombre in proiezioni ortogonali e in prospettiva a semplici strutture volumetriche.
- Saper visualizzare con varie tecniche grafiche, mediante diversi metodi di rappresentazione, solidi geometrici, oggetti, spazi architettonico.

STORIA DELL'ARTE- PRIMO PERIODO

- Potenziare gli obiettivi dell'anno precedente, in particolare affinare gli strumenti logico-argomentativi indispensabili per una esposizione più fluida e ampia.
 - Conoscere i principi ispiratori e la poetica dei movimenti artistici più significativi dell' Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo.
 - Conoscere il ruolo del ferro e del vetro in campo architettonico .
 - Conoscere le esperienze del Postimpressionismo nel contesto culturale e artistico europeo in cui si sviluppano.
 - Conoscere le diverse posizioni assunte dai singoli artisti in relazione agli elementi costitutivi del linguaggio visuale:

| | |
|--|---|
| | <p>colore, disegno , volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscere gli aspetti formali e stilistici delle opere d'arte più rappresentative. <p>SECONDO PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere la centralità dell'emozione soggettiva nell'operato dei gruppi espressionisti. ○ Acquisire il concetto di Avanguardia artistica. ○ Conoscere i rapporti di scontro e di sinergia fra i vari movimenti d'avanguardia. ○ Comprendere i principi ispiratori e i caratteri innovativi dell' Architettura razionalista, nei suoi centri nevralgici, nei suoi esponenti di maggior rilievo internazionale e nella specifica situazione dell' Italia durante il Ventennio fascista. ○ Conoscere gli aspetti formali e stilistici delle opere d'arte più rappresentative. |
|--|---|

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>ATTIVITA' DI RECUPERO</p> | <p>L'attività di recupero costituirà parte integrante dei percorsi didattici e verrà messa in atto a livello individuale, di gruppo o di classe .</p> <p>Per gli studenti che nel corso dell'anno evidenzino difficoltà di ordine conoscitivo e metodologico, i docenti metteranno in atto strategie individuate fra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ colloqui finalizzati a comprendere le difficoltà e rafforzare la motivazione; ○ richiamo alle procedure ed agli argomenti precedentemente trattati, ○ esercizi strutturati; ○ eventuali attività di gruppo. |
|-------------------------------------|--|

| |
|--|
| |
|--|

| MATERIA | STORIA DELL'ARTE |
|---|---|
| OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione degli strumenti per la conoscenza e la lettura delle opere d'arte. • Conoscenza della cronologia delle opere, i luoghi, i tempi, delle attività artistiche, che caratterizzano le diverse epoche storiche. • Conoscenza del lessico e della terminologia specifica. • Conoscenza dei processi storico-artistici per sviluppare sensibilità verso il patrimonio culturale e la sua salvaguardia. • Capacità di sintesi tematica, di ricerca propositiva, di recupero delle conoscenze acquisite e loro completamento e approfondimento. |
| METODOLOGIE DIDATTICHE | <p>Metodologia d'insegnamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I contenuti trattati saranno organizzati in unità didattiche, o gruppi di esse, al termine delle quali si prevede una verifica. • I contenuti saranno trasmessi agli alunni attraverso la comunicazione dell'Insegnante (lezione frontale), quindi tramite confronti collettivi dal banco, come fase intermedia e finalizzati a valutare lo stato di apprendimento, quindi il controllo di valutazione, e infine l'eventuale verifica. • Ogni studente si dovrà dotare di un quaderno per appunti dove annoterà sinteticamente le comunicazioni (lezioni) dell'insegnante, siano esse frontali o commento di audiovisivi o visite esterne, nonché le verifiche orali (interrogazioni). • Gli appunti andranno ripresi a casa e rielaborati con l'integrazione di ulteriori informazioni tratte dal testo adottato o altri documenti. • Nella trattazione e nel commento di temi storico-artistici saranno privilegiati i collegamenti critici. • Si cercherà di migliorare e incrementare la partecipazione degli allievi con chiarimenti, nonché stimolando osservazioni e approfondimenti. |

| | |
|--|---|
| | <p>Strumenti di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dell’Insegnante • Uso del testo e delle rielaborazioni individuali (quadernone). • Verifiche orali (interrogazioni e lezioni degli allievi) e commenti del Docente. • Esemplificazione alla lavagna. • Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc. • Utilizzo di sussidi didattici quali: laboratorio audiovisivi, Laboratorio multimediale, Biblioteca di corso o di istituto; eventuali conferenze o incontri con esperti. |
| <p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE VERIFICHE</p> | <p>Tipo e frequenza delle verifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si prevede di effettuare almeno una prova orale e una scritta a conclusione delle unità didattiche. • Gli allievi saranno valutati per gli interventi individuali, relazioni, lezioni, verifiche scritte o orali che saranno attivate a discrezione del docente a conclusione delle Unità Didattiche. |
| <p>PARAMETRI E CRITERI PER LA FORMULAZIONE DEI VOTI</p> | <p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali su parti o insieme di programma svolto. • Verifiche scritte, brevi relazioni, questionari e schede di lettura, analisi del contesto storico-culturale esaminato. • Aggiornamenti di verifica quotidiana atti a controllare la continuità dell’impegno scolastico (ripasso collettivo, interventi dal posto, ecc.). <p>Criteri generali utilizzati per la formulazione dei voti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voto 9 e 10 : Ottima padronanza della disciplina, rigore e ricchezza espositiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale. • Voto 8 : Buone capacità di analisi e rielaborazione dei contenuti, attitudine alla materia e accuratezza formale nelle prove. • Voto 7 : Discrete capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti, studio metodico e costante. • Voto 6 : Sufficiente capacità di comprensione, di esposizione. • Voto 5 : Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato sia nel metodo di studio sia nei contenuti. • Voto 4 : Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali. • Voto 3 : Gravissime difficoltà nella comprensione e nell’applicazione dei concetti di Base. • Voto 2 : Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna. |

| | |
|----------------------------------|---|
| TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE | Verifiche scritte di storia dell'arte: domande a risposta breve (10 righe), analisi, commenti, relazioni, temi, presentazioni multimediali; saranno valutati utilizzando la griglia per la prova orale. |
|----------------------------------|---|

Griglia di valutazione per la prova orale di storia dell'arte

| INDICATORI | | PUNTI | | | | | |
|------------|---|-------|------|------|---|------|------|
| A | Conoscenza dei contenuti | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| B | Correttezza espositiva e/o padronanza del linguaggio specifico | 0.25 | 0.50 | 0.75 | 1 | 1.25 | 1.50 |
| C | Capacità di analisi e di sintesi | 0.25 | 0.50 | 0.75 | 1 | 1.25 | 1.50 |
| D | Capacità di individuazione di modelli iconografici, applicazione di conoscenze e procedure in un contesto nuovo | 0 | | 0.25 | | 0.50 | |
| E | Rigore argomentativi, capacità di operare collegamenti personali tra argomenti e/o discipline diverse | 0 | | 0.25 | | 0.50 | |

| | |
|----------|--|
| A | Livello 2: presenza di gravi lacune nella conoscenza dei contenuti Livello 3: conoscenza superficiale e/o frammentaria dei contenuti Livello 4: conoscenza corretta dei contenuti essenziali Livello 5: conoscenza completa dei contenuti Livello 6: conoscenza completa e approfondita dei contenuti |
|----------|--|

| | |
|----------|--|
| B | Livello 0.25: gravi difficoltà espositive e linguaggio improprio Livello 0.50: esposizione stentata con scarsa padronanza del linguaggio Livello 0.75: incertezza espositiva Livello 1: esposizione quasi sempre corretta ed uso parziale del linguaggio specifico Livello 1.25: esposizione corretta e corretto uso del linguaggio specifico Livello 1.50: esposizione completamente corretta e appropriato uso del linguaggio |
| C | Livello 0.25: scarse Livello 0.50: limitate Livello 0.75: modeste Livello 1: accettabili Livello 1.25: buone Livello 1.50: eccellenti |

| | |
|-----|--|
| D/E | Livello 0: nulle Livello 0.25: guidate Livello 0.50: autonome |
|-----|--|

| | |
|---|--|
| OBIETTIVI MINIMI DEL PROGRAMMA | CLASSE I LICEO |
| | <p>PRIMO PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere il significato di opera d'arte e di come si analizza e studia un'immagine ○ Comprendere le relazioni che le opere studiate hanno con il loro contesto storico-politico. ○ Conoscere le varie tipologie di arte preistorica. ○ Conoscere le principali caratteristiche storico-.artistiche delle prime civiltà in area mesopotamiche e nilotiche. ○ Cogliere la distinzione fra civiltà cretese e micenea. ○ Saper individuare e riconoscere le principali tipologie templari. ○ Appropriarsi del concetto di ordine architettonico con specifico riferimento a quelli <i>dorico</i>, <i>ionico</i>, <i>corinzio</i> sapendo distinguere i principali elementi costitutivi. ○ Familiarizzare con i termini specifici propri del lessico artistico e architettonico. <p>SECONDO PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere le relazioni che le opere studiate hanno con il loro contesto. ○ Conoscere la decorazione scultorea del Partenone. ○ Saper individuare le particolarità stilistiche della scultura arcaica, classica, ellenistica. ○ Conoscere le principali caratteristiche storico-artistiche della civiltà etrusca. ○ Saper distinguere le principali forme architettoniche (templi e tombe) etrusche, conoscendone tecniche contenuti e finalità ideologico-religiose. ○ Comprendere le grandi innovazioni romane nel campo dell'architettura civile e sacra. ○ Conoscere le grandi opere di ingegneria dell'arte romana, le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche e i principali monumenti celebrativi. ○ Conoscere le tecniche costruttive romane, con particolare riferimento all'<i>arco</i> e alla <i>volta</i>. ○ Conoscere la differenza fra scultura aulica e <i>plebea</i>. ○ Saper leggere un'opera d'arte con un adeguato lessico specifico. |

CLASSE II LICEO

PRIMO PERIODO

- Comprendere le relazioni che le opere studiate hanno con il loro contesto.
- Conoscere le origini e la tipologia architettonica della Basilica cristiana.
- Conoscere le caratteristiche delle decorazioni musive cristiane e di quelle dell'arte ravennate.
- Ampliare e aggiornare il nuovo lessico artistico, in relazione all'Arte cristiana e bizantina.
- Conoscere gli elementi innovativi dell'architettura romanica (negli impianti planimetrici, nelle forme degli alzati, nei materiali, nella nuova spazialità).

SECONDO PERIODO

- Comprendere le relazioni che le opere studiate hanno con il loro contesto.
- Conoscere le caratteristiche dell'arte plastica e scultorea di età romanica nell'opera di Wiligelmo.
- Conoscere il significato di arte gotica, delle caratteristiche dell'architettura gotica, delle sue articolazioni stilistiche, in Italia e in Europa, dal XII al XIV secolo.
- Conoscere lo sviluppo del Gotico in Italia nel Duecento
- Conoscere l'architettura gotica civile del Duecento in Italia.
- Conoscere la centralità della figura di Giotto in campo pittorico e le innovazioni stilistiche da lui apportate e i riflessi del suo stile nelle opere degli altri pittori del tempo.
- Usare in modo corretto i termini specifici.

CLASSE III LICEO

PRIMO PERIODO

- Conoscere la collocazione storica e cronologica degli argomenti trattati.
- Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura.
- Conoscere le personalità artistiche di Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio, sapendo descrivere le singole opere e argomentandone in modo adeguato le novità formali, le peculiarità artistiche e le tecniche realizzative.
- Conoscere l'esperienza prospettica di Piero della Francesca.

- Migliorare l'uso della terminologia specifica.
- Conoscere le principali architetture italiane del secondo Quattrocento.
- Comprendere l'evoluzione stilistica dell'arte del Primo Cinquecento in relazione alle premesse artistiche, culturali e filosofiche del Quattrocento.
- Utilizzare un'ideale e sempre più articolata terminologia specifica.

SECONDO PERIODO

- Conoscere in modo approfondito le grandi personalità artistiche di Bramante, Leonardo, Raffaello, sapendone descrivere le singole opere e argomentandone in modo adeguato le novità formali, le peculiarità artistiche e le tecniche realizzative.
Conoscere e comprendere la complessità stilistica, filosofica e formale nella personalità di Michelangelo attraverso l'analisi delle principali opere scultoree, pittoriche e architettoniche.
- Comprendere i concetti di tonalismo pittorico e prevalenza del colore dell'arte veneta in contrapposizione al disegno della pittura toscana.
- Conoscere le personalità artistiche di Giorgione e Tiziano e saperne analizzare le principali opere.
- Comprendere le caratteristiche specifiche dell'arte del Manierismo in ambito pittorico e architettonico, anche in relazione alla Riforma protestante e cattolica.
- Conoscere la personalità artistica di Palladio con le straordinarie istanze innovative.
- Comprendere la poetica della pittura del Caravaggio e del valore rivoluzionario della sua arte.
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dell'arte barocca.
- Comprendere la poetica specifica dell'arte di Bernini e Borromini.
- Conoscere la continuità stilistica tra Arte barocca e Arte rococò.
- Migliorare gli strumenti logico-argomentativi indispensabili per una esposizione più fluida e ampia.
- Conoscere i principi ispiratori e la poetica dei movimenti artistici più significativi dell'Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo.
- Conoscere le esperienze del Postimpressionismo nel contesto culturale e artistico europeo in cui si sviluppano.
- Conoscere gli aspetti formali e stilistici delle opere d'arte più rappresentative.
- Comprendere la centralità dell'emozione soggettiva nell'operato dei gruppi espressionisti.
- Acquisire il concetto di Avanguardia artistica.

| | |
|----------------------------------|---|
| ATTIVITA' DI RECUPERO | <p>L'attività di recupero costituirà parte integrante dei percorsi didattici e verrà messa in atto a livello individuale, di gruppo o di classe .</p> <p>Per gli studenti che nel corso dell'anno evidenzino difficoltà di ordine conoscitivo e metodologico, i docenti metteranno in atto strategie individuate fra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none">○ colloqui finalizzati a comprendere le difficoltà e rafforzare la motivazione;○ richiamo alle procedure ed agli argomenti precedentemente trattati,○ esercizi strutturati;○ eventuali attività di gruppo. |
|----------------------------------|---|